



La Batalla de Las Piedras. Juan Luis y Juan Manuel Blanes. Oleo s/tela. Museo Histórico Nacional.

Juan Manuel Blanes

1830-1901

«El pintor de la patria»

Síntesis Cronológica

Juan Manuel Blanes

Dr. Eduardo Sellanes Iglesias

1830 - 8 de junio. Nacimiento de Juan Manuel. Partida a fojas 172 del Libro 19 de Bautismo de la Iglesia Catedral. Hijo de don Pedro Blanes, andaluz, de oficio flebotomiano y de doña Isabel Chilaber Piedrabuena.

Sus primeros estudios los realizó en la Escuela de Pedro Vidal; después pasó a la de Juan Cabral.

1841 - Deja la escuela para trabajar como meritorio en el Almacén de Alejo Mosquera (Calle del 18 de Julio). El comerciante quiebra al año y Juan Manuel vuelve a las aulas.

1844 - Noviembre 19. De esta fecha es el más antiguo dibujo conocido de Blanes: una versión de la goleta inglesa "Comodoro Purvis" (Museo Histórico Nacional).

1845 - Octubre. Dibujo acuarelado de la goleta francesa "Coqueta" (Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes").

1845 - El matrimonio Blanes se separa; doña Isabel pasa a residir al campo sitiador (en 1843 había comenzado el asedio de Montevideo por el Gral. Manuel Oribe). Con ella van cinco de sus hijos; el mayor, Gregorio, residía en Entre Ríos de tiempo atrás. Juan Manuel entra en la Imprenta de "El Defensor de la Independencia Americana", como aprendiz de tipógrafo.

1848 - Muerte de Pedro Blanes

1851 - Realiza un óleo: "DESFILE MILITAR DE SOLDADOS DE ORIBE EN EL ARROYO DE LA VIRGEN". También conocido con el título: "RETIRADA DEL EJERCITO SITIADOR DESPUES DE LA PAZ DE NOVIEMBRE DE 1851".

1851 - 8 de octubre. Se levanta el sitio. Los Blanes vuelven a la capital. Juan Manuel entra como tipógrafo en la Imprenta del periódico "La Constitución". Empieza a realizar retratos.

1853 - Retrato de Don Rudecindo Canosa.

1855 - *1º de junio*. El pintor se traslada a Salto con la Sra. María Linari de Copello, la hija de ésta de 6 años, y el hijo que Blanes ha tenido con ella y que cuenta 11 días. Poco antes comunica esa decisión a su hermano Mauricio recomendándole el cuidado de su madre (a quien llama "la señora"). En Salto, Blanes encuentra a su hermano Gregorio.

14 de diciembre. Bautismo del hijo a quien llamaron Juan Luis. Ramón de Cazerres, con vinculaciones en Entre Ríos (R.A.) le aconsejó el envío de alguna obra que interesara al Gral. Justo J. de Urquiza, Presidente entonces de la Confederación Argentina; Blanes pinta una alegoría de pobre factura que se mantiene aún en el Palacio San José. Realiza varios retratos de encargo y para el cura párroco de la Iglesia del Carmen, dos figuras sobre maderas recortadas que se han perdido.

1856 - Urquiza acababa de levantar edificios palaciegos en una de sus principales estancias a donde Juan Manuel Blanes es invitado a trabajar. En Concepción del Uruguay pinta varios retratos y ocho batallas que se ubican en las esquinas del porticado del patio de honor.

1857 - *El 10 de enero* nace otro hijo: Nicanor. Debó morir en forma inesperada pues no es el mismo Nicanor que conoceremos después.

En marzo, el artista con su familia parte para Montevideo, ciudad que soporta una grave epidemia de fiebre amarilla. Por *mayo* se traslada a Buenos Aires. Recuperado de una enfermedad pinta otra alegoría: "La Fiebre Amarilla en Montevideo" y un "San Pedro", ambos perdidos.

Antes de finalizar el año culminaron las obras del Oratorio para el Palacio San José; Blanes reanuda sus viejos vínculos con Urquiza que le había pedido, tiempo atrás, la decoración del interior de dicho edificio.

1858 - En *marzo* Blanes comienza el trabajo previsto que le insume nueve meses de labor sostenida y concluye su obra en diciembre.

1859 - En los primeros días del año el pintor vuelve a Montevideo, con la fama de los trabajos realizados en Entre Ríos, y el autorretrato de esta fecha.

1860 - Se presentan posibilidades de un viaje a Italia con el apoyo del Poder Legislativo que termina por votarle una pensión de \$ 72. Copello había muerto en 1860 y Blanes se casa con la madre de sus hijos.

1861 - Viaja a Europa con su esposa e hijos; tras 48 días de navegación llega a Le Havre.

24 de noviembre. Partida en tren hacia París.

30 de octubre. Salen para Génova vía Turín; después, Florencia.

27 de diciembre. Empieza a trabajar en la Academia de Florencia con el Maestro Ciseri.

1862 - *15 de febrero*. Primer envío: un paquete de dibujos que se perdió en Punta Brava, a la vista de Montevideo.

1863 - Como pensionado envía dos composiciones: "SUSANA EN EL BAÑO" y "SAN JUAN BAUTISTA".



Otras dos telas menores entre las cuales figuraba una variante menor de la "SUSANA" fueron enviadas a su hermano Mauricio.

En el Uruguay, después de la revolución, el Gral. Flores asume el poder.

1864 - *El 26 de mayo* embarca para el Río de la Plata adonde llega el 28 de junio. Este año realiza el RETRATO ECUESTRE DEL GRAL. FRANCISCO SOLANO LOPEZ, obra perdida.

Viaja a Buenos Aires. Tiene lugar el asedio de Paysandú. Realiza el retrato de LEANDRO GOMEZ, obra que fue muy difundida.

1865 - *El 20 de enero* se encuentra en Paysandú donde pinta el "ATAQUE A PAYSANDU" y proyecta plasmar otros episodios del asedio.

Vuelto a Montevideo, el Gral. Flores compra el "ATAQUE A PAYSANDU" que dona al gobierno del Brasil y que luego se pierde. Crea el ESCUDO NACIONAL para el Salón de Honor del Fuerte de Gobierno.

Setiembre. Gran RETRATO DE LAVALLEJA. RETRATO DE LA MADRE.

1866 - Primera versión del RETRATO DE FAMILIA iniciado en Florencia.

1866-1868. A este período pertenecen los retratos de su hermano MAURICIO y del Coronel LEON DE PALLEJA.

Por encargo de varios ex alumnos concreta el RETRATO DE BESNES e IRIGOYEN; por encargo del Gral.



Los Tres Chiripás. 1881 - Óleo s/tela. Museo Histórico Nacional.

Batlle el RETRATO OFICIAL DEL GENERAL FLORES.

Realiza el boceto y la obra definitiva titulada "MUERTE DEL GENERAL FLORES" y algunos cuadros pequeños de temas campesinos. El Gobierno le propone organizar una Academia de Dibujo.

1869 - Ese año produce el RETRATO ECUESTRE DEL GRAL. URQUIZA; el RETRATO DEL GRAL. BRASILEÑO MANUEL LUIS OSORIO y varios otros retratos.

1870 - Muere su madre. Viaja nuevamente a Buenos Aires y pinta el "ASESINATO DE FLORENCIO VARELA".

1871 - Una gran epidemia de fiebre amarilla azota la ciudad de Buenos Aires.

En *octubre* pinta "EPISODIO DE LA FIEBRE AMARILLA EN BUENOS AIRES" y posteriormente: "LA REVISITA DE RANCAGUA".

1871 - 1872. A este período pertenece la obra "SINIESTRO DEL VAPOR AMERICA EN LA RADA DE MONTEVIDEO" realizada en colaboración con el marinista italiano De Martino y un cuadro de tema chileno denominado "CARRERAS EN EL SOTANO DE MENDOZA" o "ULTIMOS MOMENTOS DEL GRAL. CARRERAS".

1873 - Terminado el cuadro sobre el Gral. Carreras, parte desde Montevideo a Santiago de Chile, en el vapor "Chimborazo".

Pinta varios bocetos en un viaje que dura 13 días y en Chile pinta el RETRATO DE LA FAMILIA DEL MINISTRO J.C. ARRIETA.

1874 -1879. Vuelto a Montevideo, pinta otros

cuadros de temas campesinos como así también bocetos para "LA CONSPIRACIÓN DE ALZAGA", " EL CABILDO ABIERTO DEL 25 DE MAYO DE 1810" y "LA JURA DE LA CONSTITUCION DE 1830".

El 14 de octubre recibe una nueva propuesta que tampoco prospera para dirigir una *Academia de Dibujo, Pintura y Escultura*. Concreta varios retratos y algunos temas históricos: "COMBATE DE SAN CALA" y "COMBATE DE SIPE-SIPE".

Dichas obras no tienen fecha determinada, pero se ubican en este período. Se le encomienda el telón de boca para el Teatro Solís que se utiliza por primera vez el 25 de agosto del año siguiente. Comienza la documentación y realización de bocetos para "EL DES-EMBARCO DE LOS TREINTA Y TRES EN LA PLAYA DE LA AGRACIADA", obra en la que trabaja un año y medio. En 1878 se muestra el cuadro al Coronel Latorre.

Se expone varias veces con mucho éxito. Pinta además varios retratos, incluyendo el del CORONEL LATORRE, el del GRAL. RIVERA y el del BRIGADIER ORDUÑA y también: "EL BAQUEANO" y "POLICIA DE LA PATRIA".

1879 - Realiza su segundo viaje a Europa con su familia y se instala en Florencia.

1879 - 1881 Pinta "LA PARAGUAYA", " EL ANGEL DE LOS CHARRUAS", "EL ULTIMO PARAGUAYO", "LA MUERTE DE UN ORIENTAL", " LA CAUTIVA", "LOS TRES CHIRIPAS" y otros cuadros menores, algunos costumbristas o anecdóticos. Habiéndosele comunicado que fue electo diputado por Montevideo, renuncia al cargo.



La Paraguaya.
Óleo s/tela.
Museo Nacional
de Artes Visuales.

1882 - Viaja a Venecia donde concreta ideas para "LA BATALLA DE SARANDI".

1883 - Vuelve a Montevideo.

1884 - Se le encarga pintar la bóveda de la Rotonda del Cementerio Central. Comienza a trabajar en el RETRATO OFICIAL DEL GENERAL JOSE ARTIGAS, obra que permanece inconclusa.

1885 - Se le encarga también el cuadro REVISTA DE SANTOS DE 1885, obra que concluye en 1886. Realiza el RETRATO ECUESTRE DEL GRAL. MAXIMO TAJES y un boceto a pluma titulado: EMBARQUE DEL GRAL. JUAN VALLE EN EL PUERTO DE MONTEVIDEO, impreso en litografía.

1886 - Casamiento de su hijo Nicanor con Carlota Ferreira. Pinta el RETRATO DE DOÑA CARLOTA FERREIRA y además: "DEMONIO, MUNDO Y CARNE".

1887 - 1889. Sufre un quebranto de salud. Muere su esposa. Envía a Santiago de Chile su obra "EL CALVARIO".

1890 - 5 de mayo. Efectúa un viaje a Europa acompañado de su hijo Nicanor, visitando Burdeos, París, Florencia. Viaja a Roma donde residía su hijo visitando Burdeos, París, Florencia. Viaja a Roma donde residía su hijo Juan Luis. Se radica en Florencia.

Esboza planes para realizar otra obra: "LA CONQUISTA DEL DESIERTO". Viaja hacia el Oriente desde Venecia con sus dos hijos visitando Austria, Florencia, Grecia, Turquía.

1891 - El 13 de febrero Blanes regresa solo a Montevideo.

1892 - Pinta "LA REVISTA DEL RIO NEGRO". Recibe la noticia de la muerte de su hijo Juan Luis en Europa y de la desaparición de su otro hijo Nicanor.

1893 - 1897 Realiza el dibujo para el sello de correos "El Gauchito" y las obras "EL ALTAR DE LA PATRIA", "EL RESURGIMIENTO DE LA PATRIA", "LA INOCENCIA", prosiguiendo con la elaboración de "LA BATALLA DE SARANDI".

1898 - El 2 de noviembre regresa a Italia con su joven modelo oriunda de Pisa Celeste Manetti, en busca de su hijo desaparecido Nicanor. Fija su residencia en Pisa.

1900 - Recibe la noticia de la muerte de su hermano Mauricio. Trata de finalizar "LA BATALLA DE SARANDI", obra que deja inconclusa.

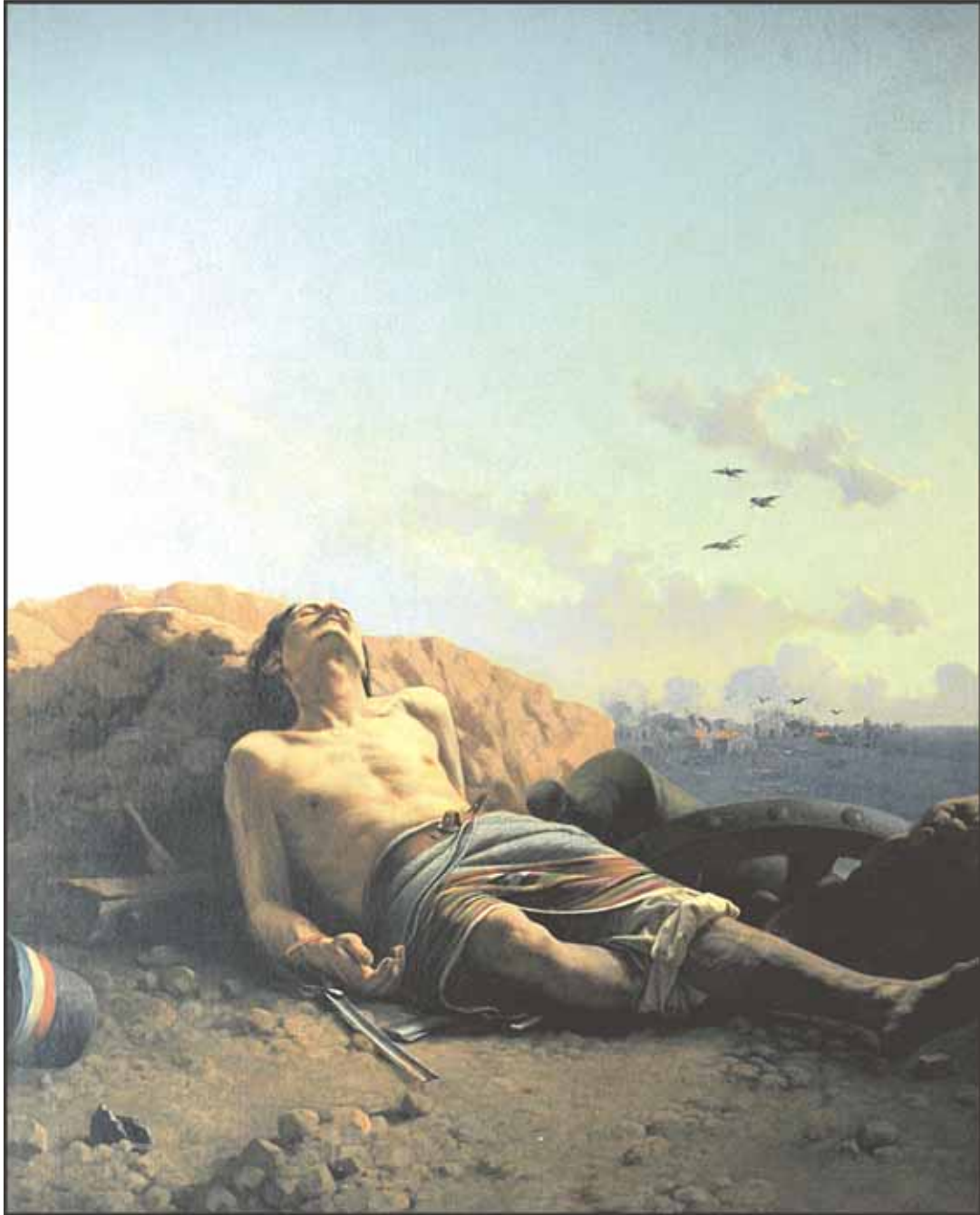
1901 - El 5 de abril, a las 5 de la tarde muere Juan Manuel Blanes en Pisa.



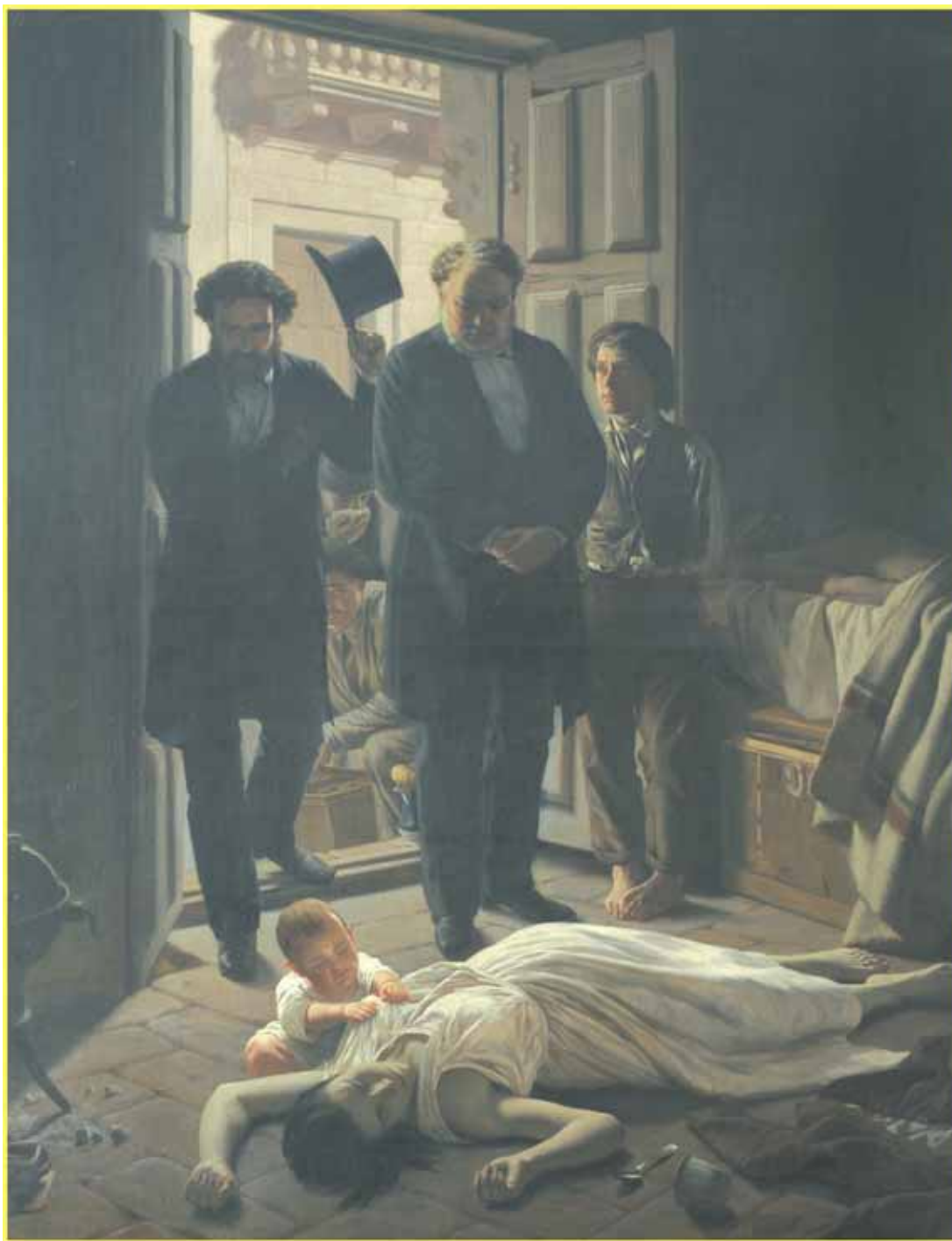
El Altar de la Patria. Oleo s/tela. Museo de la Casa de Gobierno, Edificio Artigas.



Retrato de Carlota Ferreira. Óleo s/tela -1886 - Museo Nacional de Artes Visuales.



El último paraguayo. Óleo s/tela. 1830-1901 - Museo de la Casa de Gobierno, Edificio Artigas.



Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires. Óleo s/tela.1830-1901 - Museo Nacional de Artes Visuales.



Asesinato de Gral. Venancio Flores. Óleo s/tela - Museo de la Casa de Gobierno, Edificio Artigas.

La Revista de 1885. Óleo s/tela - Museo Nacional de Artes Visuales.
Primera fila, de izquierda a derecha: Gral. Angel Farías, Gral. Máximo Tajes (Ministro de Guerra);
Tte. Gral. Máximo Santos (Presidente de la República), Gral. Manuel Pagola, Cnel. Manuel Benavente.

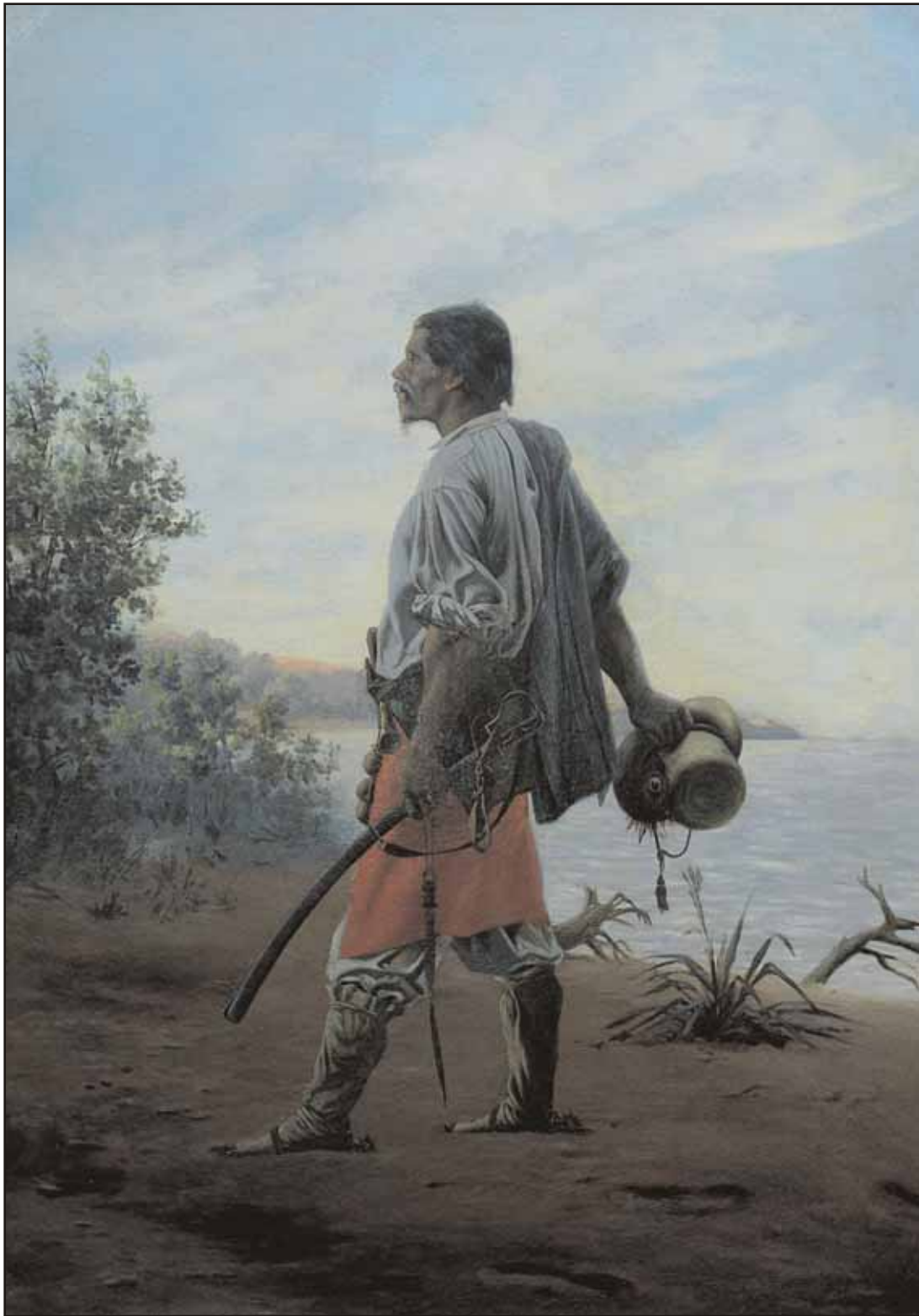




Juramento de los Treinta y Tres Orientales.
Óleo s/tela. 1875-1878. Museo Nacional de Artes Visuales



Escudo Nacional. Óleo s/tela. 1830-1901.
Museo de la Casa de Gobierno, Edificio Artigas.



El Baqueano. Andrés Cheveste. Oleo s/tela 1878 - Museo Blanes.

La Samaritana. Oleo s/tela.
Museo Blanes.



Demonio, Mundo y Carne. Oleo s/tela 1884/85 - Museo Blanes.



María Gutiérrez de Reyles.
Óleo s/tela
Museo Blanes

Carlos Reyles.
Óleo s/tela
Museo Blanes





Cnel. Miguel A. Navajas. Óleo s/tela - Museo Blanes



El derrotado.
Óleo s/cartón piedra
Museo Blanes



Bombero o Centinela.
Óleo s/tela - Museo Blanes



Centinela o Lancero.
Óleo s/tela - Museo Blanes

La taba.
Óleo s/tela - Museo Blanes

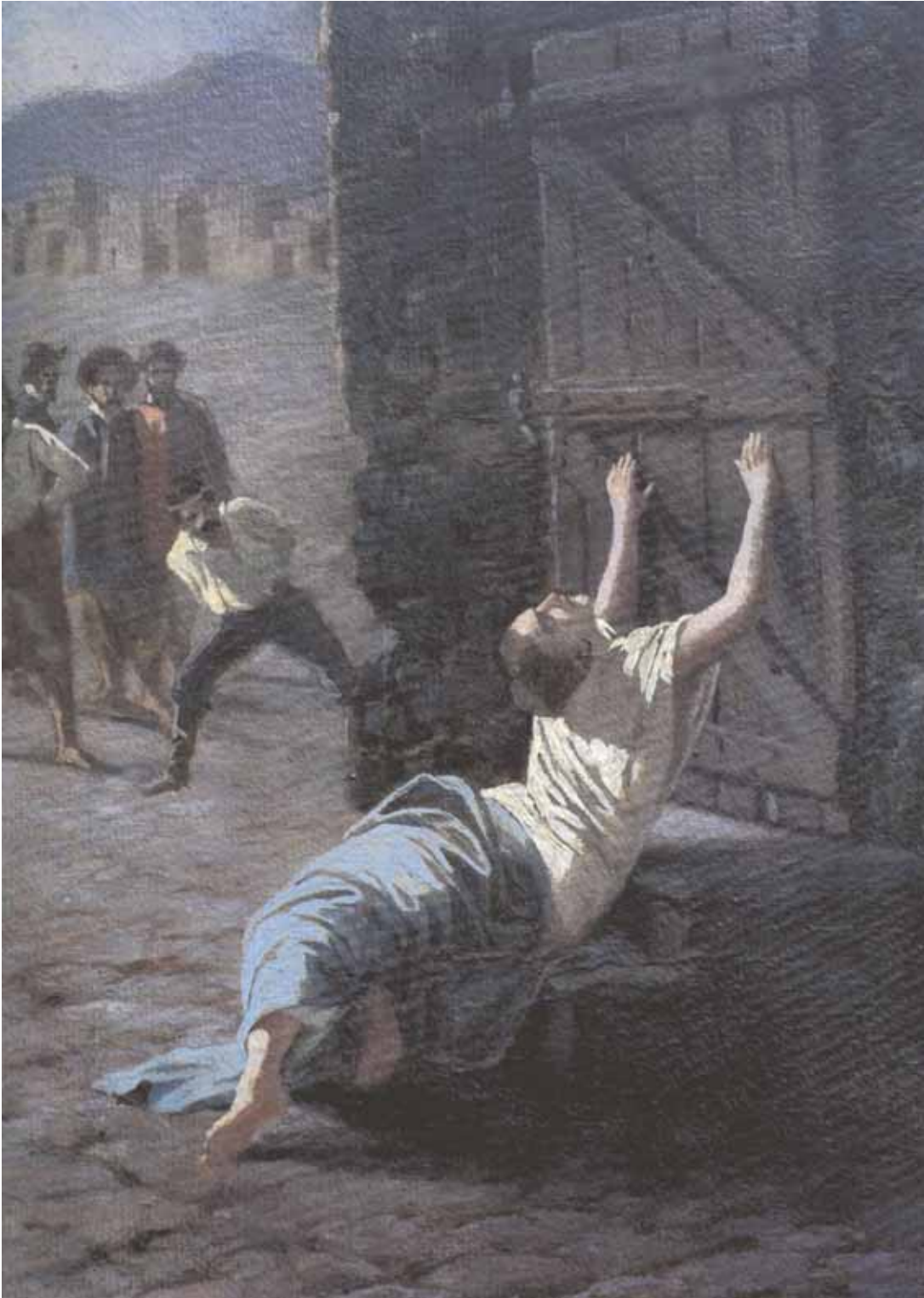




Escena campestre. 1870-1880.
Óleo s/tela - Museo Blanes

Los dos caminos. 1875 -1878.
Óleo s/tela - Museo Blanes





La vuelta de la Cautiva. 1830 -1901. Óleo s/cartón



María Linares de Blanes. 1859-1862.
Óleo s/tela. Museo Blanes.



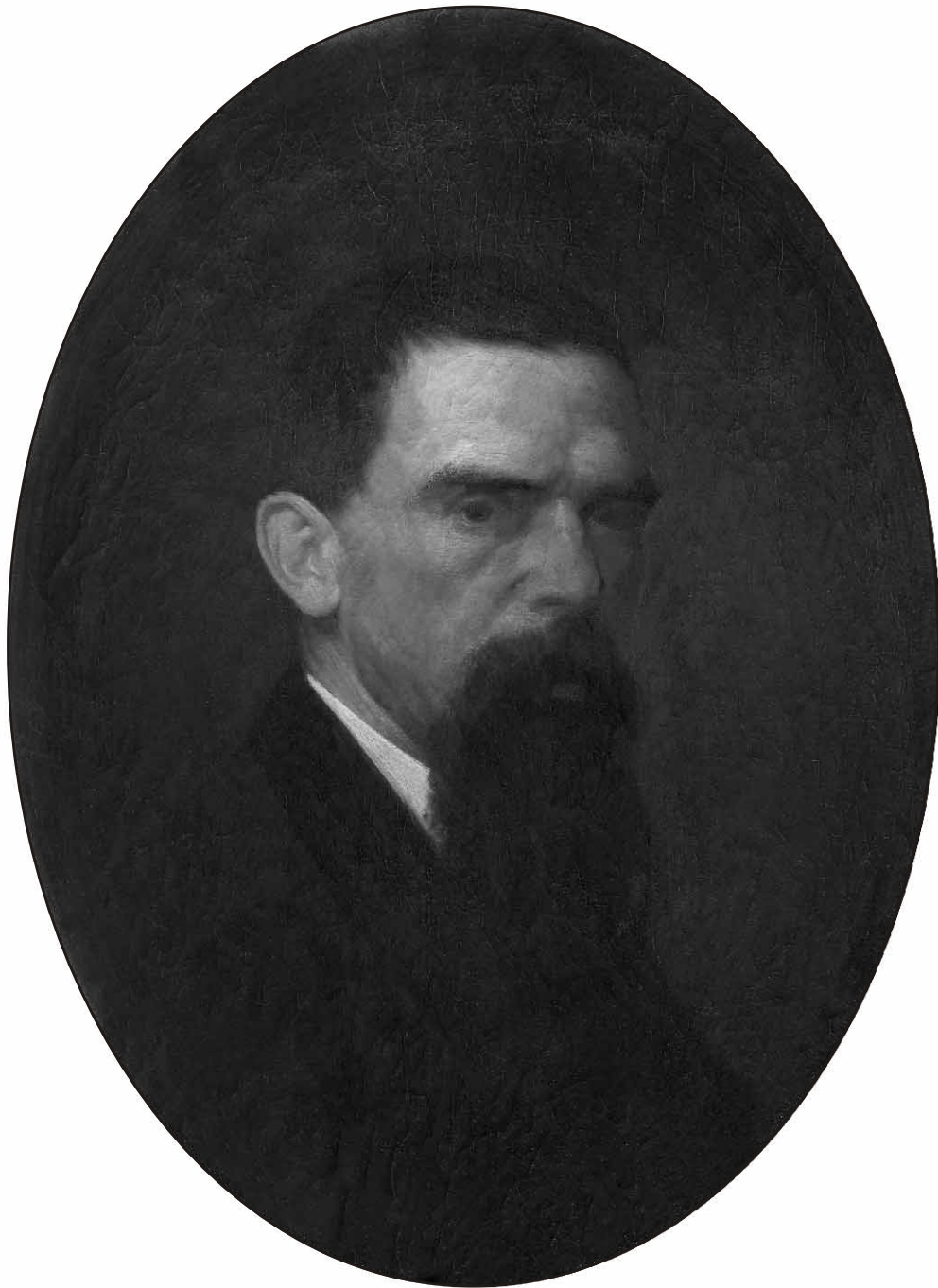
Flia. Blanes. Florencia 1864



Retrato de su hijo Nicanor. 1864. Óleo s/tela



Retrato de su hijo Juan Luis. Óleo s/tela



Autorretrato. 1875 - Óleo s/tela. Museo Histórico Nacional..



La Cautiva.1880 - Óleo s/tela, Museo Blanes.



Alegoría del Golpe d Estado -1897-1898.
Óleo s/tela. Museo Blanes.